

賞析比較表（《黃昏》）

	上品範文	中品範文
內容	<p><b>*中心突出</b></p> <p>文章於開篇處便點明主題——「我」愛黃昏，並喜歡在黃昏中探求哲理。文章的內容皆圍繞這一主題展開記敘和描寫。作者於篇末亦重申了這一主題，令全文的主題鮮明，首尾呼應，中心突出。</p>	<p><b>*中心不甚明確</b></p> <p>文章描述了作者在<u>南丫島</u>度假的見聞，篇末以依依不捨的心情作結。作者的<u>感情</u>只就離開<u>南丫島</u>而發，而對由黃昏所引發的情感或哲理則着墨不多，故文章的中心不甚明確，主題略有偏離。</p>
	<p><b>*立意深刻</b></p> <p>作者從黃昏的美景中探討「黃昏預示着結束，但同樣代表着新的開始」的哲理，立意積極而深刻，於平淡之中見精彩，升華了文章的主題。</p>	<p><b>*立意普通</b></p> <p>作者在文中只描寫了黃昏的美景，及表達了驚歎之情，並無從中挖掘深意。另外，文中的情感表達流於表面，立意不夠深刻。</p>
結構	<p><b>*脈絡分明，前呼後應</b></p> <p>文章首段與末段呼應得宜，令全文結構緊湊自然；文章開篇即點題，隨後轉入描述作者與爺爺的談話及黃昏的美景，並從中帶出感悟，環環相扣，令全文條理清晰，一目了然。</p>	<p><b>*條理不甚清晰，結構略為鬆散</b></p> <p>文中加插了對黃昏美景的描寫，最後卻抒發對「度假」結束的不捨之情，導致文章的前後條理不甚清晰，段落之間的銜接亦有些牽強，全文結構略為鬆散。</p>
修辭	<p><b>*修辭運用多樣化</b></p> <p>文章多處運用了修辭手法。單單「一輪燃燒着的火球，悄悄地向西邊滾去，沿途濺起了耀眼的光芒，給附近的高樓大廈披上了一件綺麗多變的夢幻彩衣」一句，便運用了借喻、暗喻、擬物、擬人等修辭手法。修辭的運用使文章的描述更加形象生動，讓讀者有身臨其境之感。</p>	<p><b>*修辭手法運用缺乏新意</b></p> <p>文章使用了較多的修辭手法。如「它們頓時顯得高大挺拔，威風凜凜」運用了擬人的手法；「像一個巨大的火球衝向海面」運用了比喻的手法。然而，稍顯不足的地方在於所用修辭過於簡單淺顯，缺乏新意。</p>
語句	<p><b>*語句流暢，用詞華麗</b></p> <p>文章的用語流暢，描寫黃昏景色時用詞華麗，文采飛揚，使所寫景色躍然於眼前。全文語句通順，銜接流暢，詞句在加以雕琢的同時又不流於俗套。</p>	<p><b>*語句通順，用詞稍顯生硬</b></p> <p>文章的用語基本通順，但句式比較單一，用詞稍顯生硬。作者雖採用了一些比較貼切的形容詞輔助描寫，但所用詞句皆較為單調，令情感表達顯得過於表面。</p>