

# 語體文分冊目錄

單元	學習重點	解題策略	實戰篇章	頁碼
DSE 備試說明 (語體文)				4
一	字詞含義	<ul style="list-style-type: none"> <li>從上下文的内容作推測</li> <li>根據字詞所在句子作推敲</li> </ul>	<b>記敘文</b> 我一直錯過的母親 (潘國靈)	6
二	段意、層意	<ul style="list-style-type: none"> <li>根據中心句歸納大意</li> <li>運用串聯法歸納大意</li> </ul>	<b>議論文</b> 交往的距離(馬德)	14
三	結構鋪排 (段落作用)	<ul style="list-style-type: none"> <li>根據段落所在位置作分析</li> <li>結合主旨及段落關係作分析</li> </ul>	<b>說明文</b> 蟋蟀之話(夏丏尊)	22
四	文章細節 要點	<ul style="list-style-type: none"> <li>依題目指示，確定答案範圍，篩選有用信息</li> </ul>	<b>描寫文</b> 麻雀(陳幸蕙)	30
五	探討箇中 原因	<ul style="list-style-type: none"> <li>從前文後理中分析原因</li> <li>結合人物態度或感情作分析</li> </ul>	<b>記敘文</b> 冰糖芋泥(林清玄)	38
六	人物的形象 特點	<ul style="list-style-type: none"> <li>結合人物的生活背景作分析</li> <li>結合人物在具體事件中的表現作分析及推斷</li> </ul>	<b>記敘文</b> 美濃的農夫琴師(奚淞)	46
七	人物的心情 感受	<ul style="list-style-type: none"> <li>找出文中直接抒情的詞句</li> <li>結合描寫人物心理活動、相關場景或事物等内容作分析</li> </ul>	<b>抒情文</b> 秋天，秋天(張曉風)	54
八	寫作手法 (修辭)	<ul style="list-style-type: none"> <li>結合修辭手法的特點作判斷</li> <li>結合主旨、上下文分析其作用</li> </ul>	<b>詩歌</b> 夕陽下(戴望舒)	62
名篇仿寫				70

# 語體文單元學習重點・實戰篇章（一覽表）

年級	單元	學習重點	實戰篇章
中一	一	字詞含義	我一直錯過的母親(潘國靈)
	二	段意、層意	交往的距離(馬德)
	三	結構鋪排(段落作用)	蟋蟀之話(夏丐尊)
	四	文章細節要點	麻雀(陳幸蕙)
	五	探討箇中原因	冰糖芋泥(林清玄)
	六	人物的形象特點	美濃的農夫琴師(奚淞)
	七	人物的心情感受	秋天，秋天(張曉風)
	八	寫作手法(修辭)	夕陽下(戴望舒)
中二	一	句子含意	失根的蘭花(陳之藩)
	二	結構鋪排(段落層次)	故鄉的桂花雨(琦君)
	三	文章中心、主旨	悲加歡不等於零(葉春雷)
	四	探討箇中原因	童年舊地(潘國靈)
	五	人物的觀點態度	態度(馬德)
	六	人物的目的用意	釣魚的苦樂(秦嶺雪)
	七	寫作手法(文體)	早安！新店溪(奚淞)
	八	比較閱讀(篇內比較)	燈火(蕭蕭)
中三	一	文章的結構佈局	鳥(梁實秋)
	二	人物的目的用意	忘名(鄒韜奮)
	三	文章內容的深意	咖啡時光(彭曉玲)
	四	延伸篇外信息	自然的貓(許地山)
	五	比較閱讀(篇外比較)	母親的書(琦君)
	六	個人觀點看法	高興(鄒韜奮)

# 單元二 段意、層意

單元二

## 圖解秘笈

### 段意、層意

#### 段意

**段落**，是指文中的自然段，開首通常會空兩格。文中的每個段落(自然段)都會表達一個相對獨立的意思，即**段意**。

#### 層意

**層次**，是指按照文章邏輯劃分的、由若干自然段組成的部分。綜合層次中所包含的自然段的內容大意，即**層意**。



### 「解題要訣」醒醒你：

解答這一類題目時，可以根據相關內容的中心句來歸納內容大意。

## 例題點撥

### 例文

古人所傳授下來的經驗，有些實在是極可寶貴的，因為它曾經費去許多犧牲，而留給後人很大的益處。

偶然翻翻《本草綱目》，不禁想起了這一點。這一部書，是很普通的書，但裏面卻含有豐富的寶藏。大部分的藥品的功用，由歷久的經驗，才能夠知道到這程度。大約古人一有病，最初只好這樣嘗一點，那樣嘗一點，吃了毒的就死，吃了不相干的就無效，吃到了對症的就好起來，於是知道這是對於某一種病痛的藥。

然而也有經過許多人經驗之後，倒給了後人壞影響的，如俗語說「各人自掃門前雪，莫管他家瓦上霜」的便是其一。救死扶傷，一不小心，向來就很容易被人所誣陷。所以，在中國，尤其是在都市裏，倘使路上有暴病倒地，或翻車摔傷的人，路人圍觀或甚至於高興的人盡有，肯伸手來扶助一下的人卻是極少的。

總之，經驗的所得的結果無論好壞，都免不掉要付驚人的代價。

魯迅《經驗》(節選)



### 閱讀提示

文章運用了「分—總」的結構方式，並列舉《本草綱目》和俗語來論證論點，令論點更具說服力。

## 例題

文章共有 4 個段落，如按內容大意分成三個部分，試概述第一及第二部分的內容大意，並把答案填寫在下表內。

部分	段落	內容大意
第一部分	第 1 - 2 段	(1) _____
第二部分	第 3 段	(2) _____
第三部分	第 4 段	總結全文，指出經驗無論好壞，都是由前人的犧牲所得。

## 解題思路

通讀指定部分的段落內容

從段落中找出中心句

根據中心句，用自己的文字整理答案

找出指定部分中心句的方法：

開首：具有總述或概括作用的句子

中間：具有承上啟下作用的句子

結尾：具有歸納或總結作用的句子

## 答題公式

段意、層意 = 以（藉 / 通過 / 引用）…… + 記述（說明 / 論證 / 描寫 / 指出）……

## 試前錦囊



程編輯，當段落內容沒有明顯的中心句時，該怎麼歸納段意呢？

遇到這種情況，你可以使用「串聯法」來解題。串聯段落中的重點信息，如人物、情感、事件等，並將其補充完整，便可歸納出段意。





文體：描寫文 字數：約 380 練習時間：10 分鐘

(一)

美在任意的地方，即使是古老的城外，一個輪船碼頭的上頭。

等船，在划子上，在暮秋夜裏九點鐘的時候，有一點冷的風。天與江，都暗了；不過，仔細地看去，江水還浮着黃色。中間所橫着的一條深黑，那是江的南岸。

夜眾星的點綴裏，長庚星閃耀得像一盞較遠的電燈。一條水銀色的光帶晃動在江水之上。看得見一盞紅色的漁燈。

忽然間，在前面江心裏，有一些黝黯的帆船順流而下，沒有聲音，像一些巨人的鳥。



一個商埠旁邊的清晨。

太陽升上了有二十度；覆碗的月亮與地平線還有四十度的距離。幾大片鱗雲粘在淺碧的天空裏；看來，雲好像是在太陽的後面。

水汽騰上有兩尺多高。有鷗鳥在陽光之內，暫時的閃白。

顏色十分清闊的，是遠洲上的列樹，水平線上的帆船。

江水由船邊的黃到中心的鐵青到岸邊的銀灰色。有幾隻小輪在噴吐着煤煙；在煙囪的端際，它是黑色；在船影裏，淡青、米色、蒼白；在斜映着的陽光裏，棕黃。

清晨時候的江行是色彩的。

朱湘《江行的晨暮》(節選)

名篇點撥



風格特色：

這是一篇充滿詩情畫意的文章，文字質樸、筆調優美、構思新穎。

寫作手法：

文中運用簡筆勾勒法和色彩渲染法，巧妙地展現出江上的晨暮美景。

閱讀技巧：

採用精讀法，分析文章中的詞語和句子，學習其表現手法，並細賞其中的韻味。

題目解碼：

根據所劃分的層次，運用串聯法，歸納層意。

1. 試寫出文章第二部分及第三部分的內容大意。

部分	內容大意
第一部分(第1段)	指出任何地方都能發現美。
第二部分(第2-4段)	(1) _____
第三部分(第5-10段)	(2) _____

6. 作者在文中敘述了幾件可以反映母親的特點的事情。試根據有關內容把答案填寫在下表之內。(6分)

形象特點

細節要點

事情	特點
(1) _____ _____	勤勞能幹
母親善於分辨可以食用的野菜，還能以最合適的方式烹調野菜。	(2) _____
母親經常發揮創意，利用番薯和芋頭做出了很多特別的菜餚。	(3) _____

策 7. 以下哪些是母親花心思利用番薯和芋頭做出不同菜餚的原因？(2分)

箇中原因

- (1) 她不想讓孩子對這些食物反感。
- (2) 她不想浪費自己辛苦種植的糧食。
- (3) 她想讓家人經常品嚐到各種美味佳餚。
- (4) 她想讓孩子在艱困的生活中感受到樂趣。

- A. (1)、(3)                                  B. (1)、(4)                                  A        B        C        D
- C. (2)、(3)                                  D. (2)、(4)                                  ○        ○        ○        ○

8. 綜合全文，以下哪項最能說明本文的主題？(2分)

中心主旨

- A. 母愛能讓人擺脫艱困的生活環境。
- B. 母愛讓孩子的成長時光充滿溫暖和幸福。
- C. 平凡的食物也能使人感受到最無私的愛。
- D. 平凡的食物也能成為令人期待的美味佳餚。

- A        B        C        D
- ○        ○        ○



### 番薯何時傳入中國？

番薯是一種糧食作物，在中國多個地區廣泛種植。可是，番薯並不是中國的本土農作物。它原產自美洲，直到明朝的萬曆年間（約公元1593年）才傳入中國，比玉米傳入中國的時間（約公元1531年）還要晚。

# 名篇仿寫 (一)

## 一、要點解析：(簡筆勾勒法)

用法	運用簡潔的文字來描寫人、物或景，呈現其總體形象。
效果	文句凝煉，能令描寫對象的特點更加清晰、鮮明。

## 二、名篇示例：(單元六「實戰擂台」《美濃的農夫琴師》)

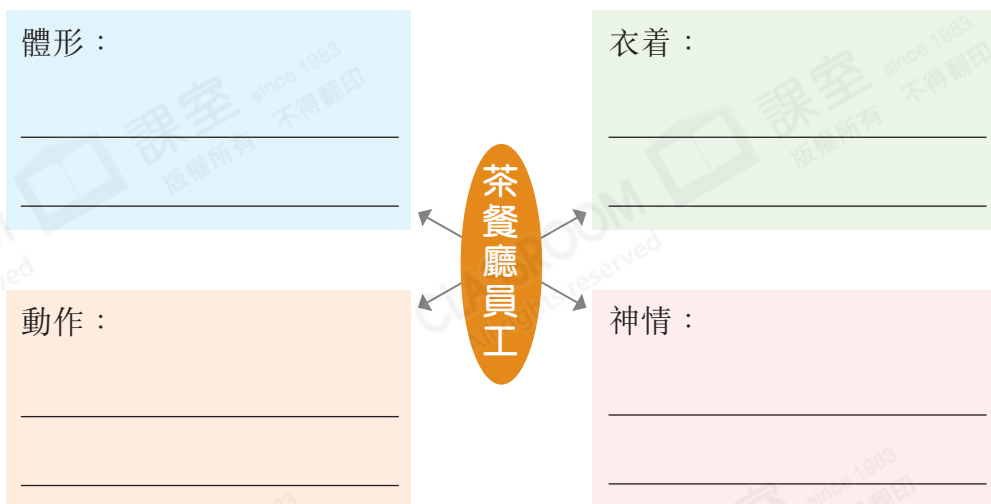
正這麼胡亂想，卻聽得幾個婦人，一邊笑語一邊走近廟宇。她們魚貫入廟，忽然都緘默下來，換了乾淨拖鞋，先到神龕前獻上鮮果，虔敬膜拜，然後才結伴走進經堂……

從夜色中走進來的，不是什麼斯文的音樂家，而是一位宛如金剛羅漢般的黧黑男子。他粗厚的手腳像剛從田間工作歸來，還沒拭盡泥水。搖晃着高大的身體，他面無表情，也不多話，坐下來，順手撈起一把椰殼胡琴，就咿咿呀呀地調起弦來。

看一雙長滿粗繭的手，調弄纖細的胡琴，真是令人驚異的事……我看見這位農夫琴師，黝黑的眉目間，忽然顯出難以形容的溫柔和專注神情……

## 三、仿寫訓練：

題目：以「茶餐廳員工」為題，仿照以上名篇，運用「簡筆勾勒法」，將下列圖表補充完整，並另紙寫作一個完整的文段。



### 名篇妙法



- 1 對比手法，描述婦人進入廟宇前後的不同表現，突出當地人對信仰的重視及虔誠。
- 2 合理聯想，由琴師的形象引發聯想，內容貼合人物的生活環境，令人物特點更加鮮明。
- 3 簡筆勾勒，運用簡練的文字描述了農夫琴師的身材、手腳、眉目間的表情等，勾畫出農夫琴師的整體形象。

### 仿寫 Tips



- 運用簡筆勾勒法寫作時，雖不用細緻刻畫細節，但須留意所呈現的形象或特點應是清晰、鮮明的，切忌模糊不清。
- 運用簡筆勾勒法寫作時，可集中筆墨描寫對象的整體特點，也可因應表達需要作分散描述。分散描述時，須有合理的描寫順序，做到散而不亂。

# 文言文分冊目錄

單元	學習重點	解題策略	實戰篇章	頁碼
DSE 備試說明 (文言文)				4
一	單音詞	<ul style="list-style-type: none"> <li>運用替換法來釋詞</li> <li>運用配字法來釋詞</li> </ul>	<b>指定篇章</b> 山居秋暝 (王維)	6
二	通假字	<ul style="list-style-type: none"> <li>從與字詞形近、音近或音同的字入手作分析、判斷</li> </ul>	漢書・東方朔傳	12
三	虛詞 (代詞、介詞)	<ul style="list-style-type: none"> <li>根據句子結構作判斷</li> <li>結合具體語境作分析</li> </ul>	史記・淮陰侯列傳 (司馬遷)	18
四	詞類活用 (名詞活用)	<ul style="list-style-type: none"> <li>分析名詞在句中充當的成分，判斷是否具備其他詞性特點</li> </ul>	資治通鑑・秦紀	24
五	文言句式 (判斷句)	<ul style="list-style-type: none"> <li>掌握判斷句的標誌性句式或字詞，作分析、判斷</li> </ul>	百丈山記 (朱熹)	30
六	語譯技巧 (留、對)	<ul style="list-style-type: none"> <li>運用對譯法，把單音詞譯為雙音詞</li> <li>保留句中引用的詩文、專有名詞、古今同義詞等，不譯</li> </ul>	赤壁 (杜牧) 赤壁 (王周)	36
七	文章中心 主旨	<ul style="list-style-type: none"> <li>找出文中的重點詞句作推斷</li> </ul>	三戒・臨江之麋 (柳宗元)	42
八	文章細節 要點	<ul style="list-style-type: none"> <li>找出題目的關鍵字眼，弄清答題要求，篩選及整理答案</li> </ul>	虞美人・宜州見梅作 (黃庭堅)	48
文言先修練習				54

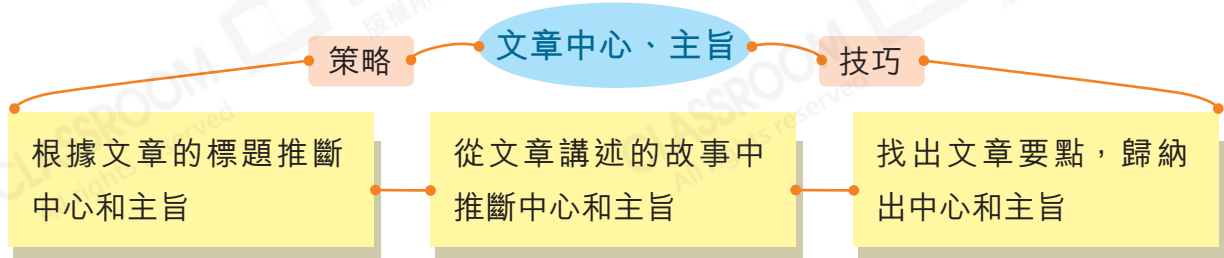


# 文言文單元學習重點・實戰篇章（一覽表）

年級	單元	學習重點	實戰篇章
中一	一	單音詞	山居秋暝(王維)
	二	通假字	漢書・東方朔傳
	三	虛詞(代詞、介詞)	史記・淮陰侯列傳(司馬遷)
	四	詞類活用(名詞活用)	資治通鑒・秦紀
	五	文言句式(判斷句)	百丈山記(朱熹)
	六	語譯技巧(留、對)	赤壁(杜牧) / 赤壁(王周)
	七	文章中心、主旨	三戒・臨江之麋(柳宗元)
	八	文章細節要點	虞美人・宜州見梅作(黃庭堅)
中二	一	一詞多義	月下獨酌(其一)(李白)
	二	虛詞(連詞、助詞)	龍門子凝道記(宋濂)
	三	詞類活用(形容詞活用)	道德經(老子)
	四	文言句式(省略句)	蝶戀花(晏殊)
	五	文言句式(被動句)	吳越春秋(趙曄)
	六	語譯技巧(換、刪)	使醫(王安石)
	七	探討箇中原因	說苑・至公(劉向)
	八	人物的形象特點	清稗類鈔・譏諷(徐珂)
中三	一	虛詞(副詞、歎詞)	日喻(蘇軾)
	二	古今異義	呂氏春秋・分職
	三	詞類活用(動詞活用)	史記・項羽本紀(司馬遷)
	四	文言句式(倒裝句)	蟾宮曲・歎世(馬致遠)
	五	文言句式(固定句式)	史記・刺客列傳(司馬遷)
	六	語譯技巧(補、調)	孟塗文集・問說(劉開)
	七	文章內容的深意	郁離子・枸櫞(劉基)
	八	人物的心情感受	青玉案・元夕(辛棄疾) / 生查子・元夕(歐陽修)
	九	人物的目的用意	輕肥(白居易)
	十	人物的觀點態度	與謝萬書(王羲之)

# 單元七 文章中心、主旨

## 圖解秘笈



### 「解題要訣」醒醒你：

找出文章的重點詞、重點句，有助於迅速推斷文章的中心、主旨。

## 例題點撥

### 例文

蔡洪赴洛，洛中人問曰：「幕府初開，羣公闢命，求英奇於仄陋，採俊賢於岩穴。君吳、楚之士，亡國之餘，有何異才而應斯舉？」蔡答曰：「夜光之珠，不必出於孟津之河；盈握之璧，不必採於崑崙之山。大禹生於東夷，文王生於西羌。聖賢所出，何必常處。昔武王伐紂，遷頑民於洛邑，得無諸君是其苗裔乎？」

《世說新語·言語》(節選)

### 例題

概括文章的主旨，圈出代表答案的英文字母。

文章以蔡洪的故事為例，說明了(A. 英雄不問出身 B. 人人都是英雄)的道理。

### 解題思路

整體閱讀文章，找出全文的重點句：聖賢所出，何必常處

結合重點句的上文下理，理解重點句在文中的正確意思

將文中的例子或所比喻的事物跟人或生活道理相聯繫，從而推斷文章主旨

### 答題公式

中心主旨(問答題)=文章(作者)藉/以/通過……+表達/揭示/告誡……

## 試前錦囊

概括文章的主旨、中心時，需要注意的事項：

- ★ 要充分利用文中或文後的註釋、文章出處、作者情況等資訊，結合學過的有關知識綜合分析，加深對文章中心、主旨的理解；
- ★ 文章的中心句、重點句、關鍵句常出現在文章或段落的開頭或結尾，或在文章中重複出現，這些句子對歸納文章中心、主旨有重要作用。



## 策略試練

字數：約 210      練習時間：10 分鐘

予觀弈於友人所，一客數敗。嗤<sup>①</sup>其失算，輒欲易置之，以為不逮<sup>②</sup>己也。頃之，客請與予對局，予頗易之。甫下數子，客已得先手。局將半，予思益苦，而客之智尚有餘。竟局數之，客勝予十三子，予赧甚，不能出一言。後有招予觀弈者，終日默坐而已。

今之學者讀古人書，多訾<sup>③</sup>古人之失；與今人居，亦樂稱人失。人固不能無失，然試易地以處，平心而度之，吾果無一失乎？吾能知人之失而不能見吾之失，吾能指人之小失而不能見吾之大失。吾求吾失且不暇，何暇論人哉！

錢大昕《潛研堂文集》（節選）

【註釋】

- ① 嗤：譏笑。      ② 逮：及，趕上。  
 ③ 訾：詆毀，非議。【訾，粵 zǐ2（止）；普 zǐ】

### 名篇點撥

寫作手法：

這是一篇議論文，由事入理，以小見大，邏輯嚴謹，富有辯證意味，能給予人啟迪。

### 題目解碼：

留意文章的首尾，找出重點句。

### 題目解碼：

根據重點句來推斷文章的主旨。

1. 試用「\_\_\_\_\_」劃出文章的重點句。
2. 試根據文中的重點句，將文章的主旨補充完整。

作者以\_\_\_\_\_入手，指出了\_\_\_\_\_，告誡人們要客觀公平地評價生活中的事物或現象。

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(8分)

字詞含義

- (1) 臨江之人**畋**，得麋麇，**畜**之…… 畜：\_\_\_\_\_
- (2) 其人怒，**怛**之…… 之：\_\_\_\_\_
- (3) 自是日抱**就**犬，習示之…… 就：\_\_\_\_\_
- (4) 使勿動，稍使與之**戲**…… 戲：\_\_\_\_\_

2. 臨江人的狗最初看到麋麇時有什麼反應？(2分)

細節要點

- A. 喜歡麋麇，搖着尾巴歡迎牠。 A B C D
- B. 流着口水，把麋麇當作食物。
- C. 討厭麋麇，怒吼着想趕走牠。
- D. 垂頭喪氣，不想與麋麇共處。

3. 臨江人如何改變他的狗對待麋麇的行為？(2分)

細節要點

- (1) 用食物誘導牠們
- (2) 言行上恐嚇牠們
- (3) 讓牠們習慣麋麇的存在
- (4) 拿繩子將牠們綁在一邊
- A. (1)、(2) A B C D
- B. (1)、(3)
- C. (2)、(3)
- D. (3)、(4)

4. 根據文意，判斷以下陳述。(2分)

觀點看法

- 麋麇認為狗是自己的朋友，樂於與狗相處。 無從判斷
- 正確 錯誤

5. 經過臨江人調教後，他的狗對待麋麇的態度發生了什麼轉變？試摘錄有關文句作答。

細節要點 (1分)

---





圍棋的棋具十分簡潔，但卻被稱為世界上最複雜的棋盤遊戲。你了解圍棋嗎？請跟我一起去了解一下圍棋啦！

## 古代棋類之鼻祖——圍棋

古人常說：「棋者，弈也。下棋者，藝也。」古人將下棋比喻為博奕，認為下棋是一種藝術，能消遣，還能陶冶性情、提升修養、磨煉意志等。

在古代，圍棋可算是棋類活動的開山鼻祖。圍棋僅有黑白兩色棋子，黑子181顆，白子180顆。圍棋棋盤主要由縱橫各19條的平行線組成，有361個交叉點，除了9個代表「星」的黑點，棋盤上沒有其它標識。圍棋的棋具雖然簡單，但當中卻蘊含着博大精深的中國文化。



圍棋棋手落子到棋盤，便賦予了棋子以「生命」。古人認為一切有生命的東西便有「氣」，「氣」不在則物消亡。棋盤上棋子與其相鄰的空點形成了「氣」，當棋子周圍的「氣」被對方佔據，這顆棋子便「死亡」，被提出棋盤，稱為「提子」。而圍棋棋盤上下左右完全對稱，絕對均勻，既無雙方陣地之分，也無東西南北之別，棋手可從任何一邊落子。這充分體現了中國古代美學中的對稱美與和諧美。

圍棋的棋子暗藏玄機，棋盤也隱含奧妙，下棋的棋法更是千變萬化，因而圍棋這項活動能流傳至今。

## 學以致用

判斷下列詩句是否提及了圍棋，是的在方格內加「✓」，否則加「✗」。

1. 攏袖觀棋有所思，  
分明楚漢兩舉時。  
非常歡喜非常惱，  
不看棋人總不知。

2. 莫將戲事擾真情，  
且可隨緣道我贏。  
戰罷兩奩分白黑，  
一枰何處有虧成。

# 文言先修練習

姓名：

班別：

得分：

/ 40分

• 考核指定閱讀篇章：

《師說》、《登樓》、《岳陽樓記》、《勸學》



指定篇章及語譯

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(8分)

(1) 余**嘉**其能行古道。《師說》

嘉：\_\_\_\_\_

(2) 吾**師**道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？《師說》

師：\_\_\_\_\_

(3) 前人之述**備**矣。《岳陽樓記》

備：\_\_\_\_\_

(4) 吾**嘗**終日而思矣。《勸學》

嘗：\_\_\_\_\_

2. 試根據文意把以下文句譯為語體文。(6分)

(1) 噫！微斯人，吾誰與歸！《岳陽樓記》

\_\_\_\_\_

(2) 假舟楫者，非能水也，而絕江河。《勸學》

\_\_\_\_\_

3. 在《師說》一文中，韓愈認為老師有什麼責任？(2分)

(1) 傳授道理

(2) 教授學業

(3) 解答疑難

(4) 培養棟樑

A. (1)、(2)

B. (3)、(4)

C. (1)、(2)、(3)

D. (2)、(3)、(4)

A

B

C

D